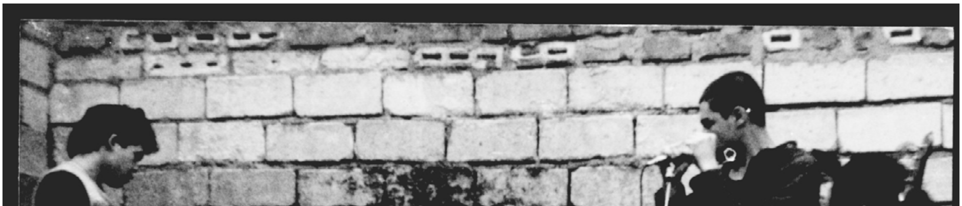
PRONTUARIO MEDELLÍN

ZINE

Memoria, Archivos y Cultura subterránea
H/C, Ultra, Punk y Grindcore



ATAQUE DE SONIDO / Robledo, Medellín, Colombia, 1990

DISSOCIAL

Purulenta Simbiosis

Ultimos Tiempos

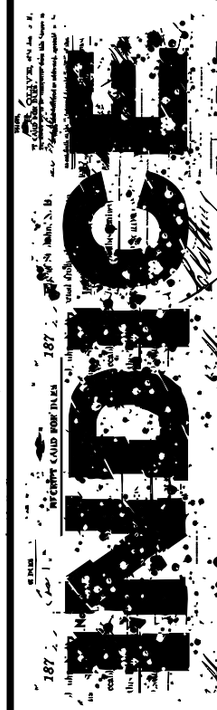
AZOTE

Tiro de Gracia

Grito Anti-Taurino

REENCARNACION

Nº2
julio
2022



Prontuario Medellín Zine

Memoria, Archivos y Cultura subterránea (desde 2008)

Editorial

1. Resonancia en el estudio:
Lado A (1982–1999)
– Grito Anti–taurino (1993)
Lado B (2000–2022) – AZOTE, ÚLTIMOS TIEMPOS, DISSOCIAL,
PURULENTA SIMBIOSIS, PUTRIDA GESTACION, EXXTRIDENCIA.

2. El kiosko
H/C Punk de Medellín – "El oasis de la ciudad".

3. Crónicas desde el obituario:
Robledo y Sonido subterráneo...
REENCARNACION – Ultrametal.

4. Hardchivo.

5. Caricatura Punk y ultrametal.

Editor, investigador y archivos:
Rafael Buendía (sociólogo)
prontuariomedellin@gmail.com
Diseño y Elaboración de portada:
Andrés Zapata (fotógrafo)
ojoprisma@gmail.com
Colaboración en los textos:
Andrés Felipe Patiño (historiador) y
Santiago Pavas (sociólogo)
Fotografía de Portada:
Alberto Correa "El Flaco" (AZOTE)
Contactos: 3126025586 (Colombia)
Instagram: prontuario_medellin
Facebook: Prontuario Medellín Zine

Julio, 2022
Medellín – Colombia.

PRONTUARIO MEDELLÍN

Medellín / 2021

Vuelve a la vida Prontuario Medellín con la realización de su Zine número dos: Memoria, Archivos y Cultura subterránea. Para esta edición contamos con apartados especiales que describen las luchas que se han generado desde la música Hard/Core Punk, pugnas que han tenido su impacto en la sociedad colombiana y en la apropiación e importancia de los espacios subterráneos, durante las décadas de los 80s y 90s. Estas reflexiones se acompañan con aportes de los músicos y productores que nos confían reseñas de sus proyectos musicales que se han logrado concretar gracias a la autogestión y producción independiente.

También se hace una exploración de las bandas emergentes en la escena local y su vigencia en la creación artística alejada de las directrices que impone la Industria cultural en Colombia. En la ciudad de Medellín desde el año 2008 en adelante, se presenta un reconocimiento y valor por las raíces identitarias y sonoras; este nuevo aire ha servido de ejemplo en la creación orgánica de bandas, sellos, estudios de grabación, fanzines, producciones, artistas gráficos y la organización de conciertos. Actualmente vemos que se mantiene la libertad de expresar en las letras e iconografías, la crítica a la sociedad colombiana deshumanizada, feroz y sanguinaria, permeabilizada por individuos con ansias de poder a cualquier costo; sumándose así desde diferentes lugares, con actores que resisten por el respeto a la vida. Lucha digna que se ve empañada por la mentalidad mercantilista de parte de algunos sellos e individuos a nivel local, nacional e internacional que se dedican a apropiarse de manera descarada de los derechos de autor en grabaciones icónicas; además, del plagio de propuestas colectivas ante su falta de creatividad. Siguen reforzando la mentalidad mañosa donde él creador de la obra original se le deja a un lado, o es el que menos se beneficia de su trabajo. "Todo es válido", menos respetar la decisión del artista de no reproducir más su obra, amparados absurdamente en que prima el negocio por la existencia de la oferta y la demanda; otorgándose así el mérito de hacer lo que quieran, para su propio beneficio. No debemos desconocer las divisiones internas que se han ido a rivalidades, entre las antiguas o nuevas generaciones, donde la única voluntad es alimentar sus egos y replicar la violencia que tanto nos ha afectado históricamente en la ciudad.

EDITORIAL

¡Hazlo tú Mismo!

Tenemos que ser coherentes del papel de la autogestión y la autoproducción independiente de nuestra música. Donde en los momentos más difíciles por la violencia urbana, una generación de espíritu joven se cuestionó ante esa verdad absoluta e incuestionable del nombrado No futuro; en respuesta a esa sociedad violenta y carente de sentido, bajo ese contexto social de miedo y resignación, se produjo más cultura musical y se contestó de manera contundente y directa en contra de los tiranos. Esfuerzos que se ven reflejados hoy en día, en la segunda década del siglo XXI, donde muchos se han apropiado de la (contra)cultura musical para no ser parte del silencio quebrador de la guerra. Por esta razón, proponemos que la escena continúe la construcción del puente entre objetivos y logros, donde dejemos de lado el individualismo, la pasividad y el conformismo con lo que nos afecta, si usted tiene la voluntad de aportar, no lo dude, en crear, apoyar o en hacer críticas constructivas.

Entre los pocos que somos visibles y atrás del telón, unirnos en red, desde un trabajo serio y comprometido en constancia con una apuesta a largo tiempo; es responsabilidad de nosotros defender y valorar lo que se ha logrado a través de los años. Se apoya comprando las boletas de los conciertos y la música, creando sitios para que las bandas musicales muestren su trabajo, posibilitando espacios de diálogos para nuestras acciones culturales y sociales.

Saludamos y abrazamos, a todos y todas las personas que nos apoyan y que constantemente trabajan en pro de una sociedad empática a sus problemáticas a través de la (contra)cultura. Somos diferentes regiones de Antioquia, Manizales, el Valle del Cauca, Pereira, Ibagué, Bogotá, Barranquilla, Magdalena entre otras... Que siguen en pie alimentando el ideal de ¡Hazlo tú mismo!

Agradecemos a:

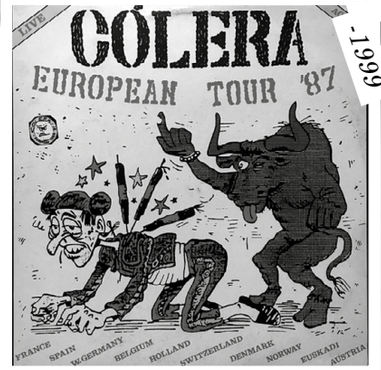
Giovanni Rendón (P-NE e IMAGEN), Santiago Arango (HagalaU), Alexis Vélez y Carlos Mario Pérez (ORGANISMOS), Pamela Escobar (ÚLTIMOS TIEMPOS), Juanber Uribe (Discos Mierdallo), Martin Naranjo (MARTINGRINDER), Camilo Mejía (PUTRIDA GESTACION), Víctor Raúl Jaramillo "Piolín" (RE-ENCARNACION), Valeria Escobar (EXXTRIDENCIA), Jorge Mario Rubio (Ibagué), Nelson Céspedes y Carlos (TIRO DE GRACIA), Christian Bermúdez (DISSOCIAL), "Chulo" y Juan Sebastian Flores (por las caricaturas), Román González (Familia Subterránea), Andrés Felipe Patiño (La mecha cre(A)tiva), Santiago Pavas, Nueva Fuerza zine y Visión Rockera zine.

GRITO ANTI-TAURINO (1993)

RESONANCIA EN EL ESTUDIO A

1982 - 1999

No solo el desarme nuclear y el rechazo a la política tradicional fueron las luchas de los jóvenes adscritos al Punk y el Hard/Core a nivel local y mundial. Eran también de sus intereses la protección de la vida de los animales y la crítica hacia los espacios de deleite a través del sufrimiento animal, en este caso específico, la del toro, donde es objeto de tortura como centro del espectáculo de la fiesta brava – el legado de la tradición española– que se lleva a cabo en La plaza de toros La Macarena. En respuesta, en 1993, ocho bandas musicales subterráneas se reúnen para grabar desde la producción independiente Grito antitaurino en la ciudad de Medellín, Colombia.



CÓLERA – European Tour 87. On vivo . (Sao Paulo Brasil)

Tape 1993.

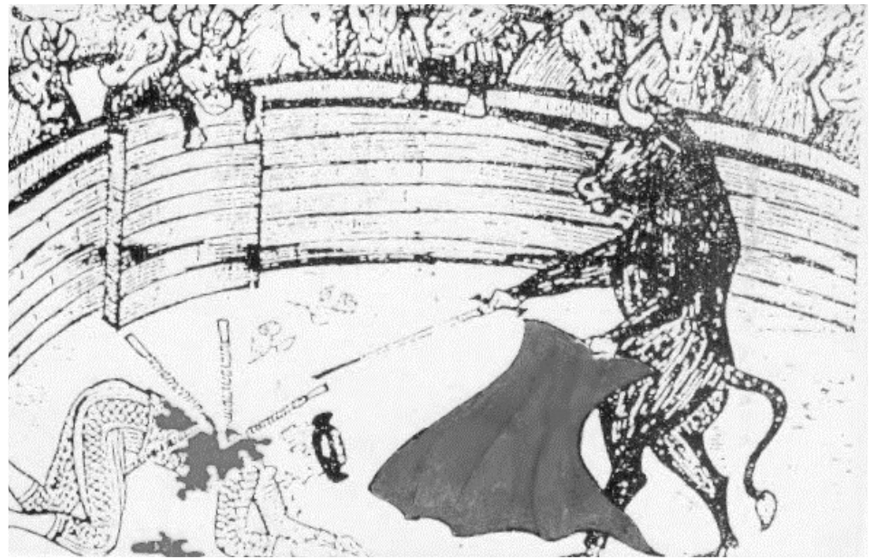
A nivel mundial, diferentes movimientos sociales organizados por los mismos jóvenes desde la década de los 60s y 70s, como Green peace y los pro Liberación animal, exponen al público el debate del tema del maltrato animal y la contaminación ambiental. Lucha que se fue expandiendo progresivamente a otras regiones del mundo. En el lado musical, varias agrupaciones comienzan a incluir letras e iconografía animalistas entre 1982–1995, P-NE – "Animales" (Medellín, Colombia), LA PESTILENCIA – "Olé" (Bogotá, Colombia), RESTOS DE TRAGEDIA – "Ignorancia" (Medellín, Colombia), ESPECIMEN – "Plaza de toros" (Baja California, México), SINIESTRO TOTAL – "Alégrame el día" (Vigo, España) y MOB–47 – "Animal Liberation" (Estocolomo, Suecia), y la famosa portada anti tauromaquia del álbum CÓLERA – European Tour 87. On vivo (Sao Paulo, Brasil). Además de influenciar fuertemente las liricas del Rock, el Punk Rock y el Ska en agrupaciones en las regiones de Argentina y España,– como por ejemplo LOS TOREROS MUERTOS y ATAQUE 77.

A mediados del año 1984, en la ciudad de Medellín y sus diferentes barrios que la componen nace la idea de organizar desde el Punk y el Hard/Core un movimiento antitaurino, en contra de las corridas de toros. Para la consolidación de las ideas y las propuestas jugó un papel relevante Visión Rockera zine en la década de los 80s y, a comienzos del año 1990, su continuación, con Nueva Fuerza zine, donde toma mayor influencia con diferentes acciones, como era ir hacer presencia durante la fiesta taurina a las afueras de la macarena, con cientos de jóvenes punkeros que instalan carpas, organizan charlas, plantones y marchas. Era común escuchar arengas, repartir volantes al público y pegar calcomanías en los buses con publicidad pro Liberación Animal. Además de exhibir pancartas con frases como "Antioquia antitaurina", "La tortura, ni arte... ni cultura", "Queremos cultura, no tortura" y "La ciudad no se engalana con sangre de toros".

Fotografía: Faber López (KDH) -q.e.p.d.
Manifestación antitaurina en la Plaza de toros La Macarena, años 90s. Medellín, Colombia.

Manifestando así posiciones diferente a la versión oficial que daban los medios de comunicación donde estos exaltan de manera positiva los eventos de la tradición taurina; además de ser apoyada por parte de las instituciones religiosas, grupos económicos y partidos políticos tradicionales. Incluso, desde allí, se destinaban recursos económicos producto de las entradas y la publicidad a la salud pública. Gozando la Tauromaquia, de aceptación cultural y social tanto en las clases altas como populares en Colombia (Grajales, 2017).

Más adelante, en respuesta, la (contra)cultural musical, el colectivo Nueva Fuerza zine, organiza la compilación Grito antitaurino en 1993. Donde se incluyen ocho bandas y veintiséis canciones del género Punk y Hard/Core, entre ellas, Lado A. ANTIOQUIA PODRIDA, HARTOS DE TI, FERTIL MISERIA, LOS RESTOS. Lado B. AVERXION, CENSURA, I.R.A., EL CONJUNTO. Grabado y mezclado por Jaime Ocampo (ATHANATOR), en una consola dieciséis canales, en la comuna Noroccidental, barrio Castilla, Medellín. Contando con la colaboración del maestro Paniagua (FENIX) en el préstamo de los instrumentos y la facilitación de un espacio como lo fue en su casa en el barrio El coco, de San Javier, que se utilizó como lugar de ensayo musical y preparación para la grabación de las bandas. El Demo/Tape sale a la venta al público en Medellín con un precio de $2.000 pesos y en el resto del país $2.800, donde se le pedía a la gente comprometerse con la propuesta del movimiento antitaurino comprando la cinta y no regrabándola. En este mismo año, se lanza la compilación con un concierto Punk con las bandas CENSURA y G.P. llamado "Homenaje a Cuba y a las luchas populares".



Fuente: Archivo personal. Portada Grito Anti-taurino (1993). Ocho bandas Punk H/c. Producido por: Nueva Fuerza zine. Medellín, Colombia.

El contenido iconográfico del Demo/Tape, predomina el color blanco y negro donde se resalta el color rojo referenciando la sangre derramada y el capote como símbolo de unidad. Se expone en la imagen, la escena de una corrida de toros; pero esta vez, haciendo una analogía donde el animal toma venganza del humano clavando banderillas al torero y preparando la espada para dar la estocada final, para acabar así con su agonía —— el toro erguido en sus patas traseras — con sus armas: banderillas y espada. Busca sensibilizar y empatizar a las personas del común. El toro es igual a un ser humano en términos de ser un ser viviente y sensible. Reconociendo que no hay diferencia entre los dos seres sintientes cuando son víctimas de heridas con armas

LA CIUDAD NO SE ENGALANA CON SANGRE DE TOROS

Derecho a Matar

ANTIOQUIA PODRIDA, 1993.

Holocausto animal

¡Locos Carniceros!

cortopunzantes. Es una crítica a la tauromaquia que esconde una contradicción, su lado sádico y de dominación antropocéntrica hacia el animal que convierte en objeto. Su faena o fiesta es un espectáculo cultural que adora la violencia estructural que aflige la sociedad. Haciendo un llamado a la reivindicación de los derechos y la dignidad de los toros.

La compilación inicia con este aparte en el intro:

Es esta, una muestra del elogiable trabajo de varias bandas que da cuenta de las cosas positivas que se logran en nuestro medio. Es así mismo, la materialización de un grupo Antitaurino. Nosotros queremos el mundo y lo queremos ahora. (Apartes del manifiesto del Grito Antitaurino Demo/Tape (1993).

De allí, sobresalen canciones con letras en contra del quinto centenario, ecologistas, sobre la violencia en la ciudad, anarquismo y propiamente antitaurinas como son las de ANTIOQUIA PODRIDA – "Tauromaquia", AVERXION – "Holocausto animal"; I.R.A. – "Ole torero, bufón torero", HARTOS DE TI – "Derecho a matar" y LOS RESTOS – "Locos carniceros". Un par de canciones relatan el espectáculo taurino:

"El noble bruto cae pesadamente / Una espada lo atraviesa salvajemente / Siente estertores lo cobija la muerte / nunca comprenderá la gente / Mientras su asesino se acerca orgullosamente / son miles de aplausos / son miles de gritos / Ellos festejan otra muerte..." (LOS RESTOS – Locos Carniceros).

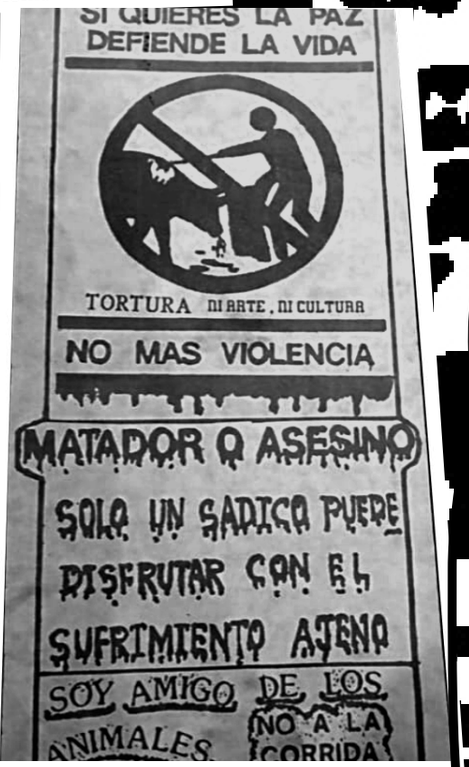
"Empieza la fauna / la gente a gozar viendo sufrir a un inocente animal / Vaya idiotas como gritan a reventar y gozan con la tortura del indefenso ejemplar..." (ANTIOQUIA PODRIDA – Tauromaquia).

Para finales de la década de los 90s el movimiento antitaurino se expande y es aceptado en otras regiones del país, ya que se suman otros individuos y movimientos en defensa de la vida de otros animales. Una de las publicaciones que nacen es, La rebelde Causa Fanzine, en la ciudad de Bogotá D.C. de contenido antitaurino. Uno de sus artículos manifiesta lo siguiente:

Culturalmente nos encontramos con un problema realmente grave; queremos acabar con un instinto animal, con ese morbo innato humano–animal. Queremos suprimir ese desahogo violento, queremos acabar con la corrida de toros. (La rebelde causa. Deporte cultural y danza de los millones).

A diferencia de este movimiento, se expresan otras opiniones en zines en defensa de la tradición en Haz Libertad Oi! Zine (1996), de ideología nacionalista y skinhead en la ciudad de Medellín y el municipio de Bello, Antioquia. En su edición # 2, incluyen un cartel de Juventud Radical zine (España) a favor de la fiesta taurina, donde enuncian: "Defendamos las leyes de desigualdad de la naturaleza"

Propaganda Antitaurina, años 90.
Medellín, Colombia.



Fotografía: Nueva Fuerza Zine
Piedad Castro - FERTIL MISERIA, 1992.
Medellín, Colombia.

Para el nuevo milenio ya son constantes las disputas desde diferentes escenarios como el académico, el público, el (contra)cultural musical y el jurídico; como resultado, la cultura taurina es rechazada por gran parte de la sociedad colombiana hasta el punto de ser prohibidas las corridas de toros en La plaza de toros La macarena y La plaza Santa Maria (Bogotá). Aunque el maltrato animal como centro del espectáculo aún permanece arraigada en ferias y corralejas tradicionales en algunas regiones de Colombia.

¡Ole torero, bufón torero!

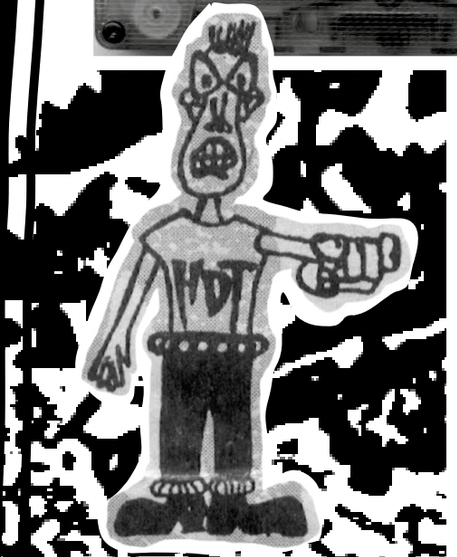
Puede decirse que la propuesta de los roqueros en los años noventa, de oponerse a las corridas, ha calado en la sociedad actualmente. A través del arte de la música algunos roqueros lograron llevar el tema a la opinión pública. Hoy algunas bandas mantienen vivo el antitaurismo y siguen componiendo canciones con este contenido fortaleciendo la tendencia inaugurada por los primeros roqueros antitaurinos en Medellín con canciones que lograron sobrepasar el ámbito musical con un tema que ahora es considerado político y de interés público como el antitaurismo y el derecho de los animales (Grajales, 2015: 140).

Por lo cual, Grito Antitaurino, significó el pilar inicial de la (contra)cultura musical y la juventud desde el Punk Hard/Core a la conciencia animalistas en la década del 90s, en adelante... a uno de los movimientos sociales que mayor acogida tienen en diferentes generaciones en el país.

Este demo habilitó el camino para la creación de bandas musicales, grabaciones, propaganda, iconografías, conciertos y marchas; escalando a otros géneros, ya no era una expresión "minoritaria de los punkeros", sino que ya se empezó a sumar otros géneros musicales

y movimientos pro Animalistas en defensa de los que son víctimas del cautiverio, experimentación científica y el tráfico de la fauna silvestre.

Tape, 1993.



Rafael Buendía (sociólogo)
prontuariomedellin@gmail.com

Bibliografía:

Grajales, (2015). El rock de Medellín y su papel en la formación de una opinión publica antitaurina. Trabajo de grado para optar al título de magister. Medellín, Universidad de Antioquia. Facultad de Derecho y Ciencia política, Departamento de Ciencia política.

La rebelde causa zine (1999). "Deporte cultural y danza de los millones". Bogotá D.C., Colombia.

Experimentación científica

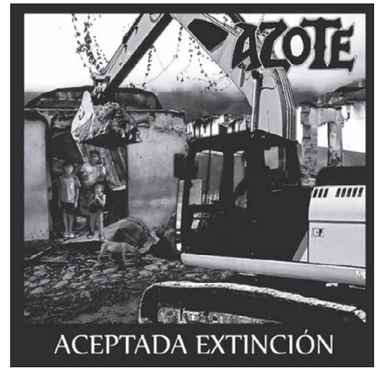
AZOTE

Aceptada extinción E.P. (2000)

Lo iniciamos en el 2014, cuando Alberto Correa "El flaco" (exbajista de ORGANISMOS), en la guitarra, Mauricio Cortés (exguitarrista en ATAQUE DE SONIDO), en la batería y David Pulgarín (exbajista en NEURONAS), en el bajo y la voz, se unen para componer temas a partir del estilo de bandas como DOOM, ANTI-CIMEX, DISCHARGE y MG-15. Mauricio se retira en 2015 y en el 2017 ingresa Camilo Peláez (GRINDING). En el 2016, lanzamos el primer trabajo titulado Ya no hay dolor CD con producción propia y distribución del sello La Pija Producciones del sr. Víctor Raúl Jaramillo "Piolín" (REENCARNACION).

En 2019, grabamos en el estudio Tritono Producciones nuestro primer vinilo Aceptada Extinción 7"E.P. gracias a varios sellos independientes en Colombia que han venido en los últimos años produciendo. Debido a los inconvenientes ocasionados por la pandemia, el lanzamiento de la producción se hizo al final de 2021.

Fotografía: Jesús Abad Colorado



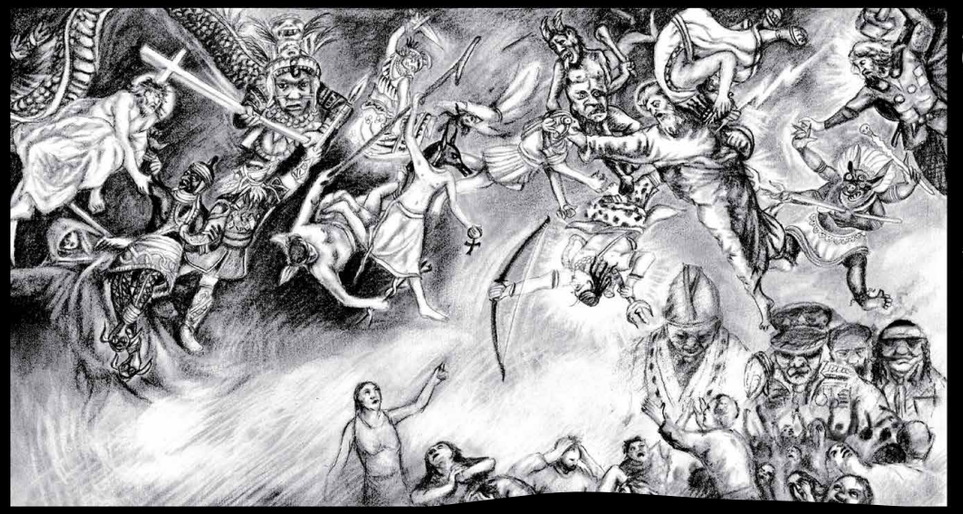
En la canción que da el título al E.P. nos hacemos la pregunta de si vamos a aceptar extinguirnos, dando tumbos entre el extremismo y el conformismo, porque parece que para allá es a donde vamos. Y por eso la portada del disco muestra como los avances del desarrollo nos arrasan.

Las demás canciones se refieren a otros azotes que nos atormentan como son: la injusticia social, el individualismo, la deshonestidad, la manipulación por los medios de comunicación y la insensibilidad frente al sufrimiento que se produce en esta ciudad. El 17 de diciembre, del 2021, nos presentamos en el Brutal Hard/Core, al lado de las bandas R.D.T., SEPTICEMIA, TIRO DE GRACIA, EXHUMACION y UNION KAOS.

Alberto Correa "El flaco" (AZOTE)

¡AZOTE! (2000-2022)

Últimos Tiempos



Últimos Tiempos

ULTIMOS TIEMPOS – Caos L.P. (2019)

La banda surgió en el 2017 con la intención de hacer música que nos apasiona, sin afanes, ni presiones de conciertos o "parches". Empezamos solo con Walter Henao (AVERNO), en la batería y yo en la guitarra ensayando en Itagüí, Antioquia. Ya tenía riffs definidos, riffs influenciados por el Hard/Core clásico, a Walter le gustó y arrancamos a ensayar cada vez que teníamos tiempo disponible. Al tiempo, entraron al proyecto Juan Manuel (AVERNO), en el bajo y Mario Álzate (SEPTICEMIA y CONFUSION), en la voz nombrando la banda ENEMA; ajustamos letras que tenía guardadas para nosotros en equipo, logrando tener listo siete canciones. De ahí entró Álvaro Osorio (DIE IN SILENCE), a cantar con Mario. El mensaje de la banda siempre ha sido despertar conciencias, gritar en contra de la guerra, de la religión y del sistema que nos rige y no nos deja ser libres y vivir en paz. Después Juan Manuel no pudo continuar por motivos de tiempo y personales al igual que Mario y quedamos solo Álvaro, Walter y yo.

Caos L.P.(2019)

En 2019 cambiamos el nombre por ÚLTIMOS TIEMPOS y montamos más temas. El 23 de junio del 2019 grabamos en Umbral Estudio para un vinilo 10" pulgadas, llamado Caos. Finalizamos la mezcla en diciembre del 2019, trabajo realizado por Luis Felipe González y arreglos por Andrés Navarro (Navash Records). El vinilo fue prensado en Paris, Francia. Con la ayuda de Esteban Mesa (Ruido Total Records). Las ilustraciones de portada e interior fueron realizadas por nuestro gran artista y amigo Alexis Vélez (ORGANISMOS), concepto de la banda y diagramación por Juan Bernardo Uribe y Pamela Escobar. En el 2022 empezamos a tocar en conciertos; con bandas como PUTRID SCUM (México) y COPROFAGIA (banda local). Próximamente estaremos tocando en Cali junto a nuestros hermanos de AVERNO y bandas caleñas. En el momento tenemos nuevos temas listos para grabar cuando se pueda.

Pamela A. Escobar
(PUTREFACCIÓN, MORDAZ, DODSREGIM, ÚLTIMOS TIEMPOS)

Concierto: 2 de julio, 2022. Cali - Colombia.

RUIDO EXTREMO

Banda de Ruido Extremo de la ciudad de Medellín, Colombia, este proyecto lo formamos en el año 2021. Los integrantes son: David, en la guitarra (SABATH, AGRESSION, CRIMINAL); Mao, en el bajo (HARTOS DE TI); Andrés Londoño, en la batería (SEPTICEMIA); Valeria Escobar, en la voz gutural y letras (ULTRA-HARDCORE, INDIGENCIA MORAL, AGRESION, KRISIS, PUTREFACCION, SIN MENTE). Las letras del grupo son anarquía, anti-sistema, denuncian, proponen y despiertan conciencia colectiva. Donde contamos con los temas "Dogma", "Exxtridencia", "Guerra", "Virus", "Pus"," Cadáver" y "Control". Además, hemos participado en dos conciertos en la finca de "El kolmillo" en el corregimiento de Santa Elena, Antioquia y en El parque Juanes, al lado de HERPES (Grindcore Metal).

Valeria Escobar (EXXTRIDENCIA)

Se forma a principios de enero del año 2015, la fundan Camilo Mejía (Skull HC), en la voz y Steven García "sstewar", en la bateria a los días entraría Camilo Henao, para la guitarra, con este último solo se ensayaría unas tres o cuatro veces dándole lugar a Johan Ramírez. Para el 2016 somos invitados a participar en 4 Vías a la disonancia 4 Way/Split CD, grabado en Clandestine Noise, totalmente en vivo y sin bajo rescatando así la crudeza y pesadez de la banda. Entre el 2017 y 2018 entraría Johan Monsalve, para tomar el bajo y así darle más fuerza, pesadez y contundencia al proyecto. Actualmente se grabaron en Nebuloza Records, propiedad de Álvaro Álvarez (MASACRE), ocho temas, entre el 19 febrero y el 28 de abril del 2022. La idea es sacarlo en vinilo 10". Saludos a los parches y a las bandas de la ciudad. ¡RUIDO SUBTERRÁNEO PARA MENTES NO DEBILES! Discografía: 4 vías a la disonancia 4 way/Split CD (2016); Ideas putrefactas Split/Tape (2018); Brutal Noise colombian (2019); Subterráneos por siempre 7"E.P. (2021).

Camilo Mejía (P.G)

No es un secreto que una producción musical requiera apoyo de sellos -sean independientes o institucionales-, unión y esfuerzo de la(s) banda(s) e inspiración para dar un concepto que llegue con claridad (o confusión intencional) a las personas que apoyan adquiriendo, difundiendo y aportando críticas constructivas, o que hieran los egos que pocos seres reconocen en el camino existencial. Suelo buscar bandas subterráneas, que particularmente tengan un sonido extremo y que en ocasiones no cuenten con un apoyo para poder mostrar sus creaciones, y de esta forma, salen proyectos como este 4 Way Split desde Colombia, para el mundo. Fueron más de dos años de trabajo, de espera, de altibajos en el camino, pero finalmente podemos entregar esta creación conjunta.

SOBRE LAS BANDAS PARTICIPANTES

CADAVER

Esta banda cuenta con personas que conozco hace más de una década, entre ellos Mario, que vivía cerca de Santa Mónica (La América) y con el cual compartí diferentes anécdotas. Con Steven, también hemos tenido relación cercana con el sonido extremo, compartiendo tarima y música. Cuando esta banda quiso lanzar y mostrar lo que se había grabado en su momento, se pensó en un Split entre CADÁVER y EXTREMA DEFORMIDAD, con un formato inicial de Casete o un vinilo 7"Pulgadas; incluso se pensó en unir a otra banda llamada ÚLCERA, pero por diferentes razones esta no pudo participar.

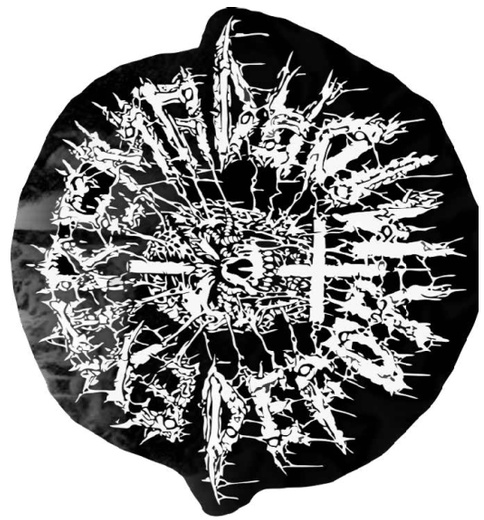
Finalmente, estos temas fueron grabados el 17 de febrero de 2020, en Nebulosa Records y decidieron participar en el 4way Split, cuando se unieron fuerzas entre EXTREMA DEFORMIDAD, CADAVER y MARTINGRINDER.

Banda de la ciudad de Medellín, y se describen en su género como "Grindgore". En sus propias palabras, se sienten influenciados por la violencia que se vive en la ciudad y otras situaciones, que les permite abarcar su concepto general. Vale la pena aclarar que NO se enmarcan bajo el GORE que se visualiza en películas, monstruos o fantasmas, sino en la violencia real, del diario vivir. ¡Vivimos en la morgue! es su lema.

En este 4Way la banda incluyó los seis tracks más conocidos de su repertorio, ya que cuentan con un recorrido de más de diez años. Estos ya habían grabado varios "singles" o demos, pero nunca se logró publicar nada, ya que se quería sacar algo "bien hecho". Medellín Morgue fue el primer trabajo de la banda (no publicado) y sus fundadores fueron Layo Gómez (baterista) y Faster Morguer (Guitarra-Voz). Se graba abril de 2021 MK Ultra Studio - Medellín Colombia.

EXTREMA DEFORMIDAD

Esta banda de un denso sonido Grindcore clásico cuenta con participación femenina en el bajo; hemos vivido y compartido historias con personas que han vivido en el underground, y con los cuales también se cruzaron momentos dentro de la escena metalera. Su trayectoria musical inicia con el lanzamiento de su primero Demo en el año 2020 que contiene cuatro canciones. Destaca su participación en el festival Grindcore Resurrection el 4 de diciembre de 2021.



MARTINGRINDER

Martín Naranjo: voces, guitarras, bajo y batería.

Una iniciativa que busca plasmar las ideas de un sólo hombre, muchas ideas, dentro de un sonido experimental en su creación. Todo el proceso se llevó a cabo dentro de un estudio casero y construido con esfuerzo a lo largo del tiempo, es decir, con la obtención de instrumentos y equipos análogo-digitales propios, con el objetivo de "dibujar" un estilo propio y sumarse al gran viaje de la pasión creativa musical, que ha podido dejar una huella personal en una vida artística que se ha mantenido por más de veinte años en el sonido extremo y siete años más en la preparación musical independiente.

Lo característico de lo interpretado en estos seis temas del 4 Way Split es inherente a su ejecutor, es decir, es base del estilo esencial y permanente en su ser y no se ha separado del mismo por formar parte de su naturaleza. Sin embargo, no se puede desconocer que el entorno, las situaciones que sólo la élite controla, la rutina del diario vivir, la injusticia, la ignorancia y la ambición, son inspiración para el mensaje a transmitir por MARTINGRINDER. Baterías cuidadosamente interpretadas desde un teclado, guitarras, bajo y voces, son los instrumentos de este trabajo.

Finalizo brindando un homenaje a cada ser que se mantiene en sus ideales, abrazado por la inspiración y que vive con el deseo de compartir para deleitarse con amistades sinceras; los homenajes deben hacerse en vida.

Entrevista a la banda DISSOCIAL de Medellín, Colombia (2022)

ProMedZine: ¿En qué año se funda la banda?

DISSOCIAL: En el año 2016, con influencias del Hard/Core D-beat, Punk de bandas como DOOM, ANTI-CIMEX y DEXKONCIERTO.

ProMedZine: ¿Cómo fue el proceso de grabación del 7"E.P./Split al lado de INSTITO PRIMITIVO?

DISSOCIAL: Grabamos en el estudio Descomunal Records de Emmanuel Vélez (exDISSOCIAL), ubicado en Palos Verdes, Manrique, en el año 2019, en donde de manera digital se grabaron cuatro canciones de los cuales tres salen en el Split.
La grabación se hizo por canales independientes y la mezcla y masterización tambié fue realizada en este mismo lugar.

DISSOCIAL/INSTINTO PRIMITIVO
E.P. (2019)

ProMedZine: ¿Por qué es importante el trabajo colectivo de los sellos para lograr las producciones independientes?

DISSOCIAL: Es importante porque sin ellos muchos trabajos no se podrían lanzar de forma física, primero, por la logística porque los vinilos hay que hacerlos en el exterior y segundo, por la parte económica donde el aporte de los sellos es fundamental para hacer viable el proyecto.

ProMedZine: ¿Cómo ha sido la unión musical en conciertos, bandas y sellos con otras regiones del país?

DISSOCIAL: En cuanto empresarios o colectivos es muy pobre porque es muy difícil viajar a otros lugares del país, la mayoría de las veces le toca a la banda cubrir los costos por eso se hace complicado tocar en otras regiones.

Agradecemos a Christian Bermúdez "El manzo" (DISSOCIAL - Primitive Madnes)

El KiOskO

EL OASIS DE LA CIUDAD

Cuando pensamos en la Medellín de los años 80 del siglo pasado, es inevitable no pensar en una ciudad marcada por una crisis social que podemos entender como consecuencia de múltiples factores que se entrelazan entre sí, tales como la desigualdad, la pobreza, la violencia y el narcotráfico. Generando así unas dinámicas propias de este contexto que se reflejan en las formas en que las personas -en especial la población joven- se relacionan con los otros y con el espacio.

El decrecimiento industrial a nivel nacional, regional y municipal, el crecimiento demográfico en las ciudades influenciado por el desplazamiento rural, sumado a un conflicto bélico justificado por diferencias políticas, alimentado por el narcotráfico y que tenía en las periferias de la ciudad sus campos de batalla, dejaba a los jóvenes pocas oportunidades laborales con las cuales suplir sus necesidades básicas y una limitado acceso espacios culturales, por lo que muchos encontraban viable vincularse a organizaciones armadas. Grupos insurgentes representados en milicias urbanas, comandos paramilitares, bandas de sicarios al servicio del mejor postor, fuerzas militares estatales corrompidas por intereses personales, grupos de "limpieza social"; conformaban el espectro beligerante que reclutaba jóvenes para asesinar a otros jóvenes.

Acribillan seis jóvenes en el barrio Antioquia

...os jóvenes, todos ellos entre los 16 y 20 años, fueron asesinados el jueves anterior en el barrio Antioquia, cuando individuos desconocidos los abalearon en plena vía, en dos hechos que se registraron con seis horas de diferencia, pero que las autoridades consideran tienen alguna relación.

La policía ha manifestado que este nuevo caso de violencia, uno de los más dramáticos en este año, se debió a las venganzas personales entre pandillas, "como las que constantemente se presentan en esa zona".

Los dos casos se presentaron a una cuadra de diferencia y a menos de doscientos metros de la Inspección de Policía de dicho barrio. El boletín de la policía dice que se desconocen "los móviles y sindicados", aunque uno de los agentes que atendió el caso dijo: "aquí lo que pasa es que reina la ley del silencio, nadie dice nada", pero los hechos pueden atribuirse a los tantos que se presentan por "venganzas personales o ajuste de cuentas".

COMO SUCEDIO

En este granero se refugió uno de los muchachos luego de ser alcanzado por las balas en el caso ocurrido a las cuatro de la tarde. Más abajo del granero se presentó el segundo caso, donde murieron otros tres jóvenes entre los 17 y los 20 años de edad.

Fuente: El Mundo, 26 de marzo de 1986.

Al margen del fenómeno de la violencia, se había desarrollado en la ciudad una incipiente pero sólida actividad cultural y académica donde encontraron refugio quienes se resistieron a empuñar las armas como medio para subsistir o incluso sobrevivir en la violenta ciudad que se había configurado.

Entre estas manifestaciones (contra)culturales tenemos el Punk, que, como movimiento musical y social, que aglutinó parte del descontento de los jóvenes de la ciudad, tuvo múltiples expresiones como lo fueron los conciertos y publicaciones autogestionadas (fanzines) de diversos contenidos. Como lugar referente donde confluían –y aún hoy- estas actividades hemos tomado la Universidad de Antioquia, que como reflejo de las dinámicas sociales no fue indiferente a estas manifestaciones juveniles y aunque prepondera la "música protesta" como Mercedes Sosa, Víctor Jara, Silvio Rodríguez donde se exaltaban las luchas populares de corte socialista y de algún bagaje teórico fue escenario de conciertos de Punk de un lenguaje más popular, cotidiano y juvenil, los cuales mencionaremos más adelante.

El año 1987, es considerado el año de "La guerra sucia", ya que en este año fueron asesinados varios líderes sociales, estudiantes, profesores, sindicalistas y defensores de los derechos humanos a manos de grupos paramilitares y de limpieza social que infundados por la guerra fría, asumían la ideología contrainsurgente auspiciada por EE.UU. y del enemigo absoluto interno. En el cual, uno de los asesinatos que más convulsionó la sociedad antioqueña y el alma mater fue la muerte del Dr. Héctor Abad Gómez y Leonardo Betancourt Taborda.

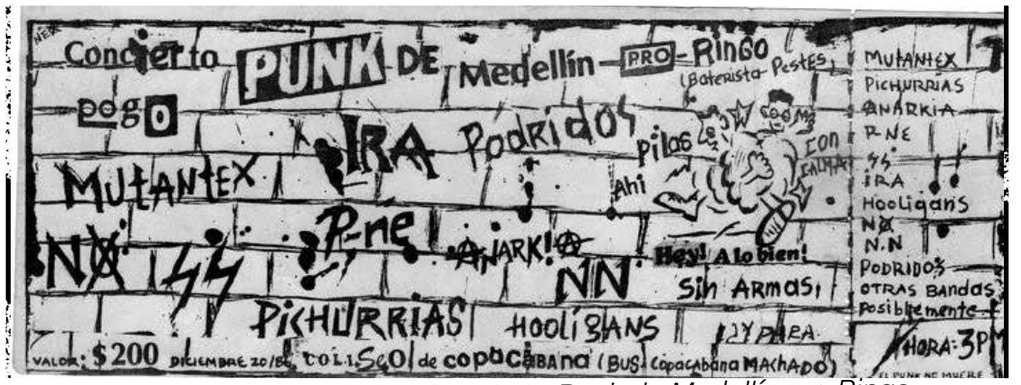
"LA GUERRA SUCIA"

En un misterioso casete (El Mundo, 1987), un grupo de Limpieza social manifiestan su rechazo a individuos y grupos sociales en la ciudad:

Nosotros somos el grupo "Amor por Medellín", que nos hemos propuesto adelantar una campaña para limpiar Medellín de: homosexuales, vendedores de bazuco, ladrones y demás sujetos indeseables de la población. (Periódico El Mundo, 13 de agosto, 1987, p.11)

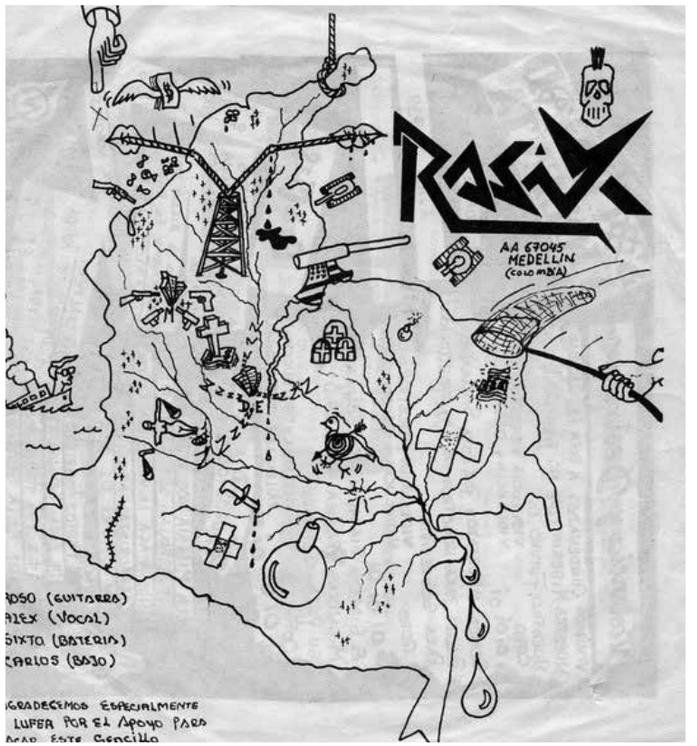
Por otro lado, haciendo un balance del año 1987:

El número exacto de muertos en 1987 por la violencia política quizás nunca se conocerá, porque las diversas fuentes oficiales y extraoficiales entregan cifras distintas. Los totales varían entre 2.018 muertos y 2.775 a los que se añaden 603 desaparecidos, de los cuales unos 200 corresponden a 1987. (Periódico El Mundo, 28 de diciembre, 1987, p.5)



Fuente: Mala hierba. Concierto Punk de Medellín pro Ringo. Coliseo de Copacabana, Antioquia., Colombia 1986

Punk de Medellín en la Iglesia Santa Mónica del Barrio Buenos aires, el 26 de julio de 1986, donde de manera arbitraria y violenta se detuvo a varios jóvenes que asistían a dicho evento, culminando con 72 horas de la privación de la libertad. Hechos que se denunciaron dentro del mismo círculo del Punk/Metal en la revista Visión Rockera. Este impase, no fue impedimento, cinco meses después se logra El concierto Punk de Medellín proRingo, en el Coliseo de Copacabana, Antioquia, el 20 de diciembre.



RASIX / SOCIEDAD VIOLENTA. Split E.P. 1988 Medellín, Colombia.

26 DE JULIO DE 1986

"LA JUSTICIA Y EL ORDEN".

Bajo este ambiente social hostil enmarcado en el lema: no respeto la vida, donde: "la justicia y el orden" pasa hacer administrado principalmente por grupos armados ilegales al servicio del narcotráfico, que ejercen discriminación hacia el extraño. Es donde para el Punk Medallo y su generación se hace difícil crear espacios culturales.

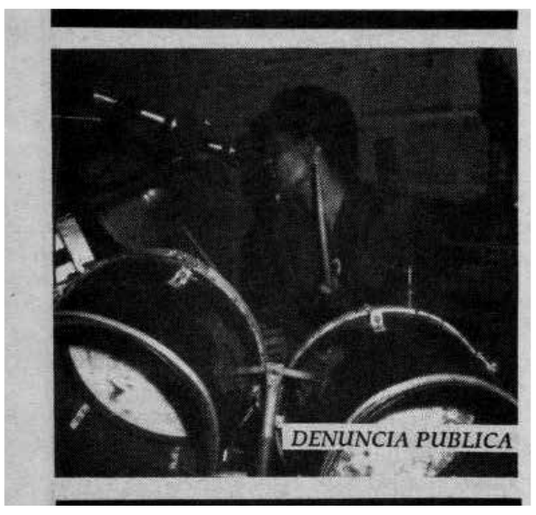
A pesar de la inminente amenaza de cancelación y detención por parte de la autoridad, se creaba los espacios de goce, como se dio en el concierto

Sin embargo, todos pudimos observar como fue el conflicto cuando llegaron disque los del orden. Ya que los policías se violentan cuando saben que los Rockeros son luchadores, y tiemblan cuando saben que los Punk también se organizan y quieren formar un movimiento. (Visión Rockera zine #2. Opiniones. septiembre de 1986, p.9)

“KON LAS UÑAS”

En el año 1987, se organizan dos conciertos icónicos - Punk Subterráneo I – Fiesta en el bajo mundo, en el bar “Murallas” con las bandas PICHURRIAS, FUTURO SIMPLE, N.N., IMAGEN y RASIX y en el bar New Order, FUTURO SIMPLE. En cuanto a la producción independiente - se construye una recopilación, con siete bandas criollas en formato casete, llamado Punk Medallo, Kon las Uñas, título que refleja las dificultades de autoproducir música en ese entonces; grabado en el barrio Castilla, Medellín en la casa de Regner Oquendo “El negro”- exintegrante de las bandas de Punk N.N. y PICHURRIAS- un año después -1988-, el primer sencillo del Punk Medallo, RASIX/SOCIEDAD VIOLENTA – Split/E.P.

Fuente: Maximum Rocknroll Zine California, EE.UU, 1987.



En el alma mater- U.deA. - se pueden clasificar cuatro etapas con sus respectivos tiempos de influencia de la cultura subterránea: 1) La radiodifusión subterránea y la entrada del Punk Medallo (1983-1987); 2) Auge del Hard/Core y la violencia urbana (1989-1994); 3) El Punk y la memoria histórica (2008); 4) Reivindicación de la identidad y la cultura subterránea (2012-2017).

Por el lado de la radiodifusión subterránea, el joven Fredy Rodas al que le decían “El chino” -q.e.p.d.-, (exN.N., IMAGEN, ANARKIA, ATAQUE DE SONIDO). Editor de Fragmentos Zine, era el locutor de un programa radio que se emitía en las noches en la emisora de la Universidad de Antioquia, entre los años 1983-1985, desde allí, se llegaron a difundir las sonoridades de las bandas de Punk y Hard/Core de varias regiones del mundo como SEX PISTOLS (Londres, Inglaterra), DEAD KENNEDYS (California, Estados Unidos.), U.B.R. (Ljubljana - Yugoslavia) MINOR THREAT (Washington D.C., Estados Unidos). Más adelante, en 1987, tendría otro programa de Punk en la en la emisora Radio Disco ZH.

FREDY RODAS EL CHINO

Fuente: Archivo personal. Casete. Concierto para delinquir..Teatro Camilo Torres – U.deA., 1987 Medellín, Colombia.

A mediados del año 1987, en el Teatro popular comandante Camilo Torres Restrepo, se lleva a cabo durante una jornada cultural de los estudiantes la tocada que nombraron -Concierto para delinquir…- que contó con dos bandas, FUTURO SIMPLE (Punk Medallo – Rock and Roll), del barrio Cristo Rey, Guayabal, y, por otro lado, la banda DENUNCIA PUBLICA (Punk Medallo) del barrio Manrique, Medellín. En el cual, su vocalista fundador, Jaime Garrido; a comienzos del año 90 funda la banda FRANKIE HA MUERTO. Este concierto fue una invitación de los amigos del barrio y de las bandas, donde el Punk era reconocido por expresar en una sonoridad con unos pocos acordes y empíricos una preocupación por narrar las vivencias y el malestar de la juventud.

Fotografía:
Gertian Bartelsman.
Concierto Hard/Core,
Prado Centro, Medellín, Colombia, 1991.

"RÁFAGAS DE FUEGO"

"No diferencian a civiles y combatientes"

Se encienden los amplificadores, los bajos, las guitarras: emergiendo sonidos gangosos, densos, risas burlescas que acompañan las letras y los ritmos de las canciones. La banda FUTURO SIMPLE acompaña sus ritmos con una armónica que le incluye Edison Morales, su vocalista, minutos más adelante expresan desde el escenario: "¡Ey, más sonido en el bajo…!", donde para la época se contaba con una buena consola de sonido, haciendo rápidamente que el sonido se escuchara más fuerte… entre las canciones entonadas fueron "¿Quién mató al papa?", "Autómatas", "Payasos", "No sé", "Socialistas", "Punk subterráneo" luego, se presenta DENUNCIA PUBLICA con sus canciones "El muro", "Advertencia", "Átomos de soledad"… Estas dos bandas anima a los pocos punkeros que lograron asistir - que se distinguían por sus chaquetas de cuerina en color negro – armando su danza: pogo o slam, que no perdía su ferocidad.

FUTURO SIMPLE en una de sus canciones menciona lo siguiente:

"Suben al Estado todos los bufones, esperando que el dinero los mencione / los payasos del sistema no tienen calzones, son unos simples monigotes". (FUTURO SIMPLE – Letra: Payasos. Concierto Para delinquir… Concierto en el Teatro Camilo Torres, U.deA. 1987).

Concierto que afortunadamente fue grabado desde la consola y se ha conserva el registro sonoro 35 años después, en formato casete, en una duración de 60 minutos.

Para finales de la década de los 80s; la ciudad es sometida con violencia por parte del narcotráfico, los grupos insurgentes y algunos agentes del estado. Donde una de las principales víctimas son los jóvenes de los barrios populares (Medellín: Memorias de una guerra urbana, 2017) En ola de sangre, se hacen cada vez más difícil habitar y reunirse en la ciudad a cualquier hora del día, tanto en espacios públicos, como privados, ya que se detonan carros bombas a cualquier hora del día y se implementan toques de queda, tanto por las fuerzas del estado, como por parte de diferentes grupos delincuenciales, las ráfagas de fuego entre diferentes bandos, no diferencian a civiles y combatientes, cualquier persona que permanezca en las calles es blanco fácil.

"MEDELLÍN HARD/CORE".

Varias amenazas sufrieron la ciudad, en los años consecutivos del "89,"90, sobre la posibilidad de masacrar a los partícipes de cualquier tipo de fiesta, muchas tabernas y sitios nocturnos quebraron durante aquel período, y los bailes y parches de los rockeros casi que pasaron a ser totalmente clandestinos. (Urán, 1994: p.73).

Es allí, cuando diferentes sitios de la urbe se convierten en espacios de resistencia cultural a la violencia, de manera autogestionada por los mismos jóvenes, como se dieron, entre los años 1989 y 1994, en varios encuentros alrededor de los sonidos del Punk, el Hard/Core, el Metal y el Grindcore en los bloques de la U.deA. y, al mismo tiempo, con mayor constancia y organización en Medellín se buscaban casas alquiladas, sótanos, bodegas, parqueaderos y terrazas en barrios como Robledo, Belén, Prado Centro, Bello, Envigado, el barrio chino y el Poblado.

La Ciudad Podrida Vol. 1, L.P. 1990.

Entre los más recordados son los organizados por Jose Juan Posada (exIRA, exUFO, DEXKONCIERTO, DESTINO), estudiante de Antropología y perteneciente a los colectivos Medellín Hard/Core y OREC (Organización Reacción En Cadena), donde logró realizar algunos conciertos en los bloques de Biología, Artes y "El aeropuerto", donde se llegaron a presentar en varias ocasiones bandas como I.R.A., DEXKONCIERTO y B.S.N.

"El aeropuerto" era lugar de reunión de varios Punks hardcoreros como lo eran Tomas Cipriano Alvares (exPARABELLUM – LIBRA) quien era el que citaba a la gente para intercambiar y escuchar música y compartir unos tragos de licor, de ahí este sitio se convirtió en lugar de encuentro de Olimpo Ordoñez (MIERDA y B.S.N.), Albeiro Lopera "EL 9" -q.e.pd. – (exCUIDADOS CON LAS BEGONIAS), Giovanni (exCUIDADO CON LAS BEGONIAS), Fredy Rodas y varios estudiantes punks de Antropología. "Era un lugar que disfrutábamos mucho por el ambiente; la universidad la respetábamos y muchas veces rechazamos los actos vandálicos en contra de los bienes de esta que le servían a los estudiantes para su formación". (Entrevista a Jose Juan Posada. 31 de junio, 2022).

1,2,3,4 MIL MUERTOS A DIARIO

Incluso, estas bandas logran autoproducir y plasmar en sencillos, álbumes y casetes todo el caos que se vivía en la ciudad, entre ellos Estamos en la Sima… Demo/Tape Compilación (1989); DEXKONCIERTO - Cristiano Swastikano – Demo/Tape (1989); I.R.A. - Barkizidio – 7" E.P. (1989); I.R.A. - Atentado Terrorista – 7" E.P. (1990); La ciudad Podrida vol.1. 12"L.P. Compilación (1990), ATAQUE DE SONIDO – Ataque de sonido 7"E.P. (1991) y B.S.N. - Guerra Bacteriológica 7" E.P. (1991) .

"1, 2, 3, 4, mil veinticinco muertos a diario / y todos siguen siendo partidarios / de todos los políticos mercenarios / que solo ven en el dinero su ansia de matar". (B.S.N. – Letra: Holocausto. Guerra Bacteriológica 7" E.P. (1991).

"La humanidad en el tiempo trata de sobrevivir / algunos hombres viven para destruir / solo el animal hombre destruyen por el placer de matar" (ATAQUE DE SONIDO – Letra: Placer de matar 7" E.P. (1991).

Entrando a la nueva década, el 9 de junio de 1990, se presenta durante El día del estudiante caído la banda M.E.I. (Mas Estúpidas Iniciales), donde en una de sus introducciones, su vocalista Jorge Zabala (exSOCIEDAD VIOLENTA), manifiesta el dolor que se vivía en ese momento: "Ya muchos de nosotros se nos secaron las lágrimas, se nos acumuló el odio en la garganta; más, sin embargo, cada que matan a alguien, lloramos…"

B.S.N. - Guerra Bacteriologica E.P. 1991

TAL TEATRO AL AIRE LIBRE

Radio Cavaret Voltaire

CALLEJÓN DE BANTÚ

CENSURA – L.P. 1992.

Entre 1991 y 1994, en el TAL (Teatro al Aire Libre), se presentaron varias bandas como CENSURA, REENCARNACION, BARBARIE MEDIEVAL, entre otras bandas; uno de los más recordados fue en 1991, con la banda ANTIOQUIA PODRIDA tarde en que solo se pudo presentar dos de sus tres músicos; Mario "Chaqueta" (q.e.p.d.) batería y voz y Esteban Mesa (DEXKONCIERTO) guitarra, ya que su vocalista principal Elkin "El anrrastra" no pudo llegar. En 1994, TENEBRARUM y HERPES, esta última banda, contaba con su alineación original desde su primer álbum, Medellín 7" E.P. (1990), como el maestro y guitarrista Carlos Mario Pérez Ramírez "La bruja" (exPARABELLUM - exTEMPUS) y su sonido extremo y demoledor del Grindcore. Ya para los años 90s, ingresa Jhon Jairo Usme. Antonio Restrepo (exOMINOUS), guitarrista y fundador recuerda ese momento: "Eder, el baterista del grupo, rompió el redoblante en mitad de una canción, nos tocó voltear el redoblante y nuevamente lo rompió".

En el año 1993, en la emisora de la Universidad de Antioquia, en el programa Radio Cavaret Voltaire, hizo un especial sobre el Punk Medallo y desde allí se emitieron canciones de bandas como MUTANTEX, RASIX, IMAGEN, P-NE, PESTES, SOCIEDAD VIOLENTA…, además, se dio un contexto de la escena y la ciudad, y diferentes críticas hacia los señalamientos y estereotipos sin fundamentos desde las publicaciones académicos hacia el Punk , y a la vez, una autocrítica, con la propia escena ya que desde allí también se reflejan incoherencias, en el momento donde la música Punk todavía era una expresión de jóvenes y adolescentes. Una de las locutoras era Olga María Hurtada, antropóloga, que para 1991, había publicado la primera tesis sobre el Punk, llamada "Pun de Medellín como movimiento sociocultural y artístico". En la que una de las conclusiones sobre la identidad Punk en Medellín fue la siguiente:

Muestra viva del propósito "Pun" de que el movimiento local sea autóctono se puede apreciar en su lenguaje, y los mensajes que transmiten en su música y publicaciones propias que hacen referencia a problemas urbanos cotidianos, a las condiciones sociales normativas que limitan sus vidas, y su pensamiento sobre la realidad social, económica y política de la sociedad actual (Hurtado, 1991, p.95).

Fuente: Archivo personal.
Cartel Concierto en Bantú,1998
Medellín, Colombia.

Por otro lado, uno de los lugares de encuentro cercanos a la Universidad de Antioquia, se encuentra la zona llamada "el callejón de Bantú", al otro lado de la calle barranquilla debajo de la calle Ferrocarril, desde allí entre 1997-1998, se presentan en dos conciertos que mostraban la nueva oleada de bandas de Punk y Hard/Core que nacen entre 1992 y 1995. En 1997, FERTIL MISERIA, TOSIGO SOCIAL,

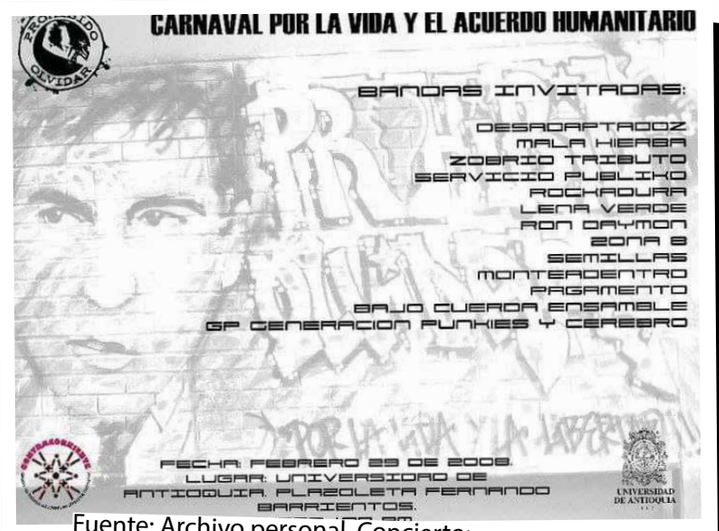
PROHIBIDO OLVIDAR

LA FLEMA INNATA DE LA SOCEDAD
C.D. Compilación 1997.
Medellín, Colombia.

MUNDO DEPRESIVO, DESADAPTADOZ, CASCOS AZULES, ANTI-TODO, y en 1998, MANCHA ROJA, MUNDO DEPRESIVO, PREKAUXION y TOXXINAS. Bandas que en su mayoría participan en La Flema Innata de la Sociedad CD/Compilación (1997), producida por Tomas Cipriano Alvares (exPARABELLUM - LIBRA).

El 29 de febrero del 2008, el colectivo Prohibido olvidar organiza en homenaje a la memoria del abogado y defensor de los Derechos Humanos, Jesús María Valle, asesinado en el año 1998, el concierto llamado: Carnaval por la vida y el acuerdo humanitario; donde son invitadas agrupaciones de todos los géneros musicales, y del Punk local DESADAPTADOZ y G.P. Dos bandas que se han caracterizado por su mensaje social en sus diferentes producciones y el trabajo comunitario. Ejemplo es el trabajo liderado por la banda DESADAPTADOZ, No seas un payaso de la guerra, que buscaba concientizar a las niños y jóvenes de la violencia a través de la música Punk. los preformas artísticos y el clown se apropiaban de las calles, escuelas y colegios en el barrio Castilla, Medellín.

Finalmente, entre los años 2012-2017, el colectivo Prontuario Medellín Zine – Memoria, Archivos y Cultura subterránea. Expone durante una reunión en la sede del sindicato Sintraunicol y AsoproUdea, la importancia y la relevancia que han tenido y tienen las sonoridades extremas y subterráneas (Punk Hard/Core, Metal, Grindcore) en la historia de esta ciudad en los momentos de crisis social y de valores culturales, donde, además, han aportado a la autoproducción musical que han reflejado las realidades sociales y políticas de este país.



Fuente: Archivo personal. Concierto: Carnaval por la vida y el acuerdo humanitario. Plazoleta Fernando Barrientos, U.deA. 25 de febrero de 2008. Medellín, Colombia.

"LA FLEMA INNATA DE LA SOCIEDAD"

“más allá del no futuro”

“Violencia desmedida y desaparición”

Fotografía: Rafael Buendía. Concierto UltraToke. ORGANISMOS. Plazoleta Fernando Barrientos U.deA. 25 de Julio, 2012, Medellín, Colombia

Es en ese momento, en que se logra el apoyo de estudiantes, organizaciones y sindicatos universitarios llevando a cabo cinco jornadas culturales con las bandas pioneras y emergentes del sonido extremo como los organizados en La Plazoleta Fernando Barrientos, el bloque de Artes y el Bloque 9; entre ellos, en el 2012 Festival Rock - El día del maestro, con ORGANISMOS y PESTES/MUTANTEX, el 18 de mayo, y, dos meses después, Ultra-Toke, R.D.T., CENSURA, ORGANIS-MOS, MORDAZ y ANTITODO, el 25 de julio. Para el 2013, el Festival de Música Contestaria (Punk, Metal, H/C, D-beat), con las bandas DESTI-NO, TIRO DE GRACIA, MUNDO DEPRESIVO y PEZADILLA, el 24 de abril. En el 2014, U.deA. Presenta a: R.D.T., el 9 de abril. En el 2017, La Jornada académico cultural de Sociología que se realizó en el fondo del bloque 9. Donde se presentaron diferentes bandas de Punk conformada por estudiantes del departamento de sociología, como RUDA y GRITO EN ALTO. Para terminar con el especial de 30 años, R.D.T. 1987-2017, el 29 de noviembre. Eventos que reunieron la comunidad universitaria y los punkeros de todos los barrios del Valle de aburra, donde se destacó en medio del pogo y los sonidos eléctricos la convivencia y la cultura musical.

La Universidad de Antioquia y la música Punk Hard/Core entre la década 80s y 90s no fueron ajenas al conflicto que en ese momento se vivía en toda la región; por un lado, era blanco por el pensamiento crítico, fue señalado y violentado; y, por el otro, los jóvenes líderes estudiantiles, defensores de derechos humanos y algunos punkeros son víctima de la violencia desmedida y la desaparición. pero al mismo tiempo, fue un espacio que posibilitó el surgimiento de la resistencia por medio de la (contra) cultura musical y zines. Muchas de sus letras contestarías fueron creadas en las calles y pasillos a pesar de ser algo considerado de un movimiento minoritario, no pasó desapercibido por la juventud.

Diferentes espacios de la ciudad universitaria en palabras de Jose Juan Posada: “era el oasis de la ciudad” para la organización de conciertos y discusiones de ideas entorno a la música subterránea, aunque este fuera un escenario del conflicto; no se registró un hecho violento, contra estos por parte de personas ajenas a la música, ni la intervención policial y detenciones masivas. Contrario en los barrios en donde los conciertos de punks y hardcore, si eran estigmatizados, perseguidos y violentados.

La publicación de Prontuario Medellín Zine – Memoria, Archivos y Cultura subterránea, nace con la idea de hacer investigación socio-musical, opinión y divulgación de las sonoridades extremas y subterráneas; a la vez, la proyección en escenario de las bandas emergentes y pioneras. Este escrito ha tenido el objetivo de recuperar sonoridades, videos, fotografías, testimonios, iconografía e investigaciones sobre la ciudad universitaria y su relación reciproca entre la música Punk Hard/Core, donde por medio de las sonoridades y los espacios se pueden descubrir resistencias juveniles que van más allá del No futuro.

Rafael Buendía (sociólogo)
prontuariomedellin@gmail.com

Bibliografía:

Hurtado, O. (1991). El “Pun” de Medellín como movimiento socio-cultural y artístico. Trabajo de grado para optar al título de antropóloga. Medellín, Universidad de Antioquia. Facultad de Ciencias sociales y humanas, Departamento de Antropología.

Uran O. (1994). Música, cultura y ciudad en el caso de las tendencias musicales devenidas del Rock en la ciudad de Medellín. Trabajo de grado para optar al título de sociólogo. Medellín, Universidad de Antioquia. Facultad de Cien-cias sociales y humanas, Departamento de Sociología.

Centro de memoria histórica (2017). Medellín: Memorias de una guerra urbana. Corporación Región, Ministerio del interior, Alcaldía de Medellín, Universidad EAFIT, Universidad de Antioquia.

El Mundo (13 de agosto de 1987), “Un casete misterioso”, página 11.

El Mundo (28 de diciembre de 1987), “1987, el año de la guerra sucia: Más de 2.500 muertos”, página 5.

Visión Rockera zine. (septiembre de 1986) Opiniones. nro. 2. página 9.

Crónicas desde el Obituario

TIRO DE GRACIA

Barrio Robledo, Medellín, año 1984, este sector de la ciudad, se caracterizó por ser uno de los fortines del Metal; ultrametaleros que para la época disfrutaban de las "notas" en la casa de Nelson Céspedes (exPUDRIXION – TIRO DE GRACIA – Liberación Records), donde constantemente era visitado por sus amigos: El Jhonson, Tomas Cipriano, Cesar Quiceno (MALEFICIO) y su hermano y, por supuesto Carlos (exPUDRIXION – TIRO DE GRACIA)- habitante del mismo barrio -, donde se cruzaban caminando toda la ciudad con una grabadora en el hombro para intercambiar música y grabar algún vinilo o casete de grupos como SLAYER (California, Estados Unidos), VENOM (Newscastle, Inglaterra), SODOM (Gelsenkirchen, Alemania), BULLDOZER (Milán, Italia), EXODUS (California, Estados Unidos)...; además, de bandas

Robledo y Sonido subterráneo

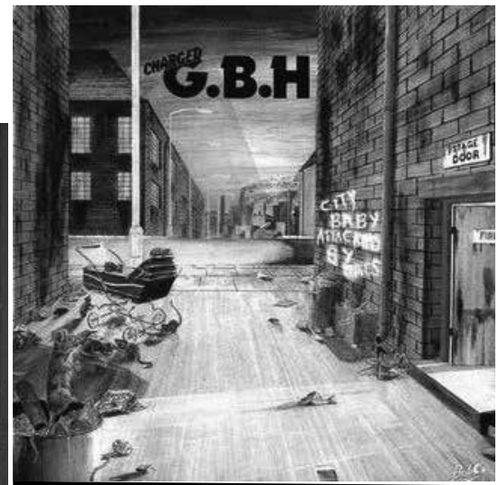
del Punk del momento como DEAD KENNEDYS (California, Estados Unidos), ADOLESCENTS (California, Estados Unidos) y GBH (Birminghan, Inglaterra)... este gusto por el Punk y el pogo generan divisiones con otros "parches" de punkeros como "Los morticans" y "Los Kennedys" que no toleraban que se escucharan sus bandas, en consecuencia, se generaban peleas de los ultrametaleros contra los punks que terminaban en verdaderas trifulcas o batallas campales donde sobresalían armas rudimentarias como palos con clavos incrustados, varillas, cadenas y piedras; dándose así, otras formas de recorrer y habitar el barrio, ya que muchos sectores como los "morros" y las esquinas ya habían sido apropiados por diferentes géneros musicales.

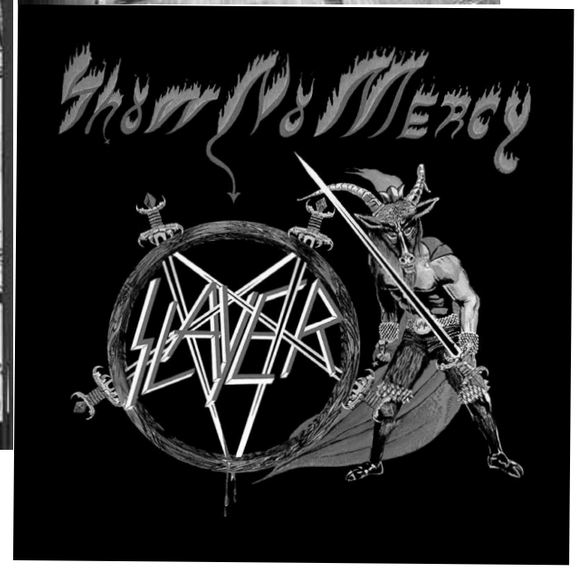
ADOLESCENTS

Para finales del año 1988, la mayor parte de los ultrametaleros pasan al Hard/Core Thrash, Punk y Grindcore. Un hecho muy de unidad muy recordado fue por parte de los Hardcoreros Punks con una de las bandas de Death metal más representativas y fue en la organización del concierto de MASACRE y ABADDON, en el sector de Robledo, en lo que eran las bodegas cerca de Colpisos, el 1 de febrero de 1992; donde se lanzó al publicó el álbum Réquiem 12" L.P. grabado por Víctor García (NASH) en el estudio Midi-Mix y prensado bajo el sello francés Osmose productions.

ULTRA ROBLEDO THRASH

G.B.H & SLAYER





Es durante esa transición que, a mediados de los 90s, Carlos y Nelson, fundan la banda PUDRIXION del género Hard/Core Punk, donde a finales de la década participan en Ecos de ruido inagotable Demo/Tape Compilación, con cuatro temas "Medellín", "Pudrixion", "Religión" y "Entes de Cristal". La gestión de la grabación se dio gracias a Juan Carlos "La nutria" y la masterización de Bajo Perfil récords, propiedad de "El Tozino" (exI.R.A., PIROKINESIS y KAROSHI).

En el año 2002, nace la banda TIRO DE GRACIA, - nombre inspirado en una de las formas de ejecución violenta más utilizadas en Colombia para eliminar adversarios -, es en el barrio San Javier, Medellín, donde inician

PUDRIXION

Nelson Cespedes (exPUDRIXION) en los gritos y voz gutural y Martin Naranjo (LA PUGNA) en la guitarra acústica; más adelante, se suman Carlos (exPUDRIXION) en la batería y Julián (CENSURA). Logrando definir musicalmente su estilo propio llamado Brutal Hard/Core, una mezcla entre Metal, Punk, Hard/Core y Grindcore con una temática en las letras de corte social.

Para el año 2004, graban su primer trabajo CD/Split con la banda LA PUGNA, en el barrio Laureles; para el año 2006, participan en las compilaciones Punk para un amigo; en 2008, lanzan el CD/Split Desgarrando entrañas a lado de la banda RESTOS DE TRAGEDIA, sesión de grabación de TIRO DE GRACIA fue grabada de manera análoga en el barrio Santa Lucía; y en el 2017, en Estamos en la Sima 3, en el barrio Conquistadores, donde se incluye el tema "La escombrera" inspirado por la Operación Orión ocurrida en 2002, en la comuna de San Javier, Medellín, por parte del Estado y grupos paramilitares para erradicar las milicias que allí permanecían desde los años 80s; dejando como resultado hacia la población civil, la violación de los Derechos humanos como lo fueron las desapariciones forzadas, asesinatos, detenciones ilegales e impunidad.

Finalmente, para el año 2014, graban su primer vinilo Re-infestación 12"L.P. grabado en el centro de Medellín, cerca al Parque El Periodista, en apoyo de varios sellos independientes como Mierdallo Records, LuisCrust, Coche bomba, Ruido total records, Insurrección nómada y Liberación Records. Portada elaborada por Carlos, el baterista e inspirada en los tres poderes: la Iglesia, el gobierno y el capitalismo. Para el 2022, la banda continúa trabajando con nuevos integrantes, donde han acompañado las giras de las bandas SAPU de Chile y próximamente la de ADICTOZ AL ORGASMO de Argentina.

Entramos vestidos de negro, con la piel sudorosa y el sonido poderoso del UltraMetal. Golpes descomunales surgieron de las cloacas y un ruido nunca antes escuchado en la ciudad estalló imponiendo el caos. Liberamos conciencias y agrupamos sentidos en torno a estampidas que germinaron en una nueva manera de asumir los embates de la matriz, una sensibilidad inédita para la mayoría. Se originaron singularidades agrupadas en torno al golpe transgresor, al fuego que aún no cesa. Nos sentíamos enloquecer con el bramido salvaje de los instrumentos con que enfrentamos la matanza y adoptamos su energía. En sus descargas instalamos el núcleo del día a día y el tamaño de nuestra fuerza, porque sabíamos que en nuestras manos reposaba la capacidad para alertar galaxias mudas y astros deshabitados. No obstante, cuidamos el propósito que nos ofrecía el consentimiento de una juventud que evitaba sucumbir ante la muerte que acechaba a cada paso. Entonces comprendimos cómo el gran odio que cada uno llevaba dentro pedía transformarse en unión, en una hermandad acerada y viva.

LA ESCOMBRERA

Brutal H.C.

REENCARNACION

888

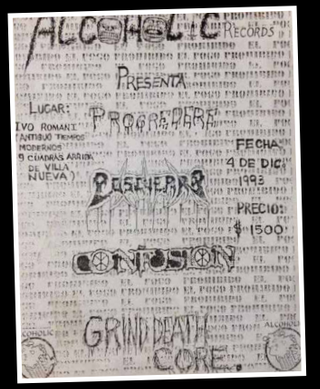
DEAD MEN EDYS PUNK

PARABELLUM

GUAYABAL CASTILLA BELEN PRADOCENTRO

HARDCHIVO

CARICATURAS



ITAGUI MANRIQUE ARANJUEZ IBAGUE

APOYAN
PRIMITIVE MADNESS RECORDS
LIBERACION
sonelbrutalhc@gmail.com
HagalaU.Net
FAMILIA SUBTERRÁNEA
A LA POSTRE 707
ARTE · ZINES · OTROS
ULTIMA
DE LA
SINTOMA
DECADA
Carlos Ramírez "El volketo" -q.e.p.d.-
En homenaje a todos nuestros amigos fallecidos…